

## INTERAÇÃO CINEMATOGRAFOLOGIA-CASUISTICOLOGIA (PESQUISOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *interação Cinematografologia-Casuisticologia* é a conjugação, relação ou conexão estabelecida entre o estudo dos conteúdos das produções audiovisuais e a análise técnica de casos observados no geral.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O prefixo *inter* vem do idioma Latim, *inter*, “no interior de 2; entre; no espaço de; no meio de”. O vocábulo *ação* deriva igualmente do idioma Latim, *actio*, “ação; movimento; feito; obra; negócio; direito de proceder judicialmente; processo; auto; discurso; enredo”, e este de *agere*, “obrar; agir”. Surgiu no Século XIII. O termo *interação* apareceu no Século XX. A palavra *cinema* procede do idioma Francês, *cinema*, e esta do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O primeiro elemento de composição *grafo* provém igualmente do idioma Grego, *grápho*, “escrever; inscrever”. O segundo elemento de composição *logia* origina-se também do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema” A palavra *casuística* é adaptação do idioma Francês, *casuistique*, “estudo dos casos de consciência, isto é, dos problemas concretos que se apresentam à ação moral”. Apareceu em 1873.

**Sinonimologia:** 1. Interrelação Filmografologia–estudo de casos. 2. Bissociação recíproca estudo cinematográfico–pesquisa de casuísticas.

**Neologia.** As 3 expressões *interação Cinematografologia-Casuisticologia*, *interação básica Cinematografologia-Casuisticologia* e *interação sofisticada Cinematografologia-Casuisticologia* são neologismos técnicos da Pesquisologia.

**Antonimologia:** 1. Cinematografologia. 2. Casuisticologia. 3. *Interação Cinematografologia-Paracasuística*. 4. *Interação Parapsicotecologia-Paracasuisticologia*.

**Estrangeirismologia:** a *open mind*; o *case to case*; o *breakthrough* analítico através das produções audiovisuais; os *insights* relacionados às casuísticas cinematográficas analisadas; o *Pesquisarium*; o *Mentalsomarium*; o *Neoverponarium*.

**Atributologia:** domínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência da Cogniciologia Cosmobiológica.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da Cinematografologia; o holopensene pessoal da Casuisticologia; os holopensenes evocados na pesquisa cinematográfica; os pesquisopensenes; a pesquisopensenidade; os cognopensenes; a cognopensenidade; os analiticipenses; a analiticipensenidade os criticopensenes; a criticopensenidade; os nexopensenes; a nexopensenidade; os didacticipenses; a didacticipensenidade; os anciopensenes; a anciopensenidade; os mnemopensenes; a mnemopensenidade; o autabertismo neopensênico; a oportunidade de renovar a maneira usual de pensenizar; a autopensenização criativa; a flexibilidade autopensênica permitindo abordagens analíticas diferentes e originais aos objetos de pesquisa.

**Fatologia:** os estudos de casos cinematográficos; a investigação das obras audiovisuais inspiradas em eventos reais; a análise de biografias cinematográficas; a pesquisa dos enredos cinematográficos explicitadores das realidades conscienciais; o escrutínio das casuísticas singulares retratadas no cinema; as casuísticas filmográficas pesquisadas de acordo com as especialidades conscienciológicas; a análise dos personagens-chave dos enredos filmográficos; o estudo comparativo de casuísticas análogas, similares ou parecidas identificadas nas películas assistidas; o inesgotável potencial conteudístico da Cinematografologia; a garimpagem casuística filmográfica; a fontificação dos recursos audiovisuais empregados na pesquisa conscienciológica; as auto e he-

teropesquisas conscienciais realizadas através do cinema; a ampliação do cabedal casuístico possibilitado pelo acervo de produções audiovisuais; o estudo das ocorrências nos bastidores das produções filmográficas; a releitura de casuísticas possibilitada pela cinematografia; a análise de casos históricos e das decorrências sociais relacionadas; a pesquisa do cinema documental; a capacidade pessoal de identificar o conteúdo tarístico implícito nas obras cinematográficas; a reprodução intrafísica ainda incipiente da parapsicoteca; as casuísticas cinematográficas utilizadas enquanto ganchos didáticos; as análises de casuísticas filmográficas em obras grafotarísticas; a memória cinematográfica coletiva; a História Audiovisual da Humanidade; as defesas de verbetes disponibilizadas *online* enquanto exemplário riquíssimo de casuísticas conscienciológicas.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as evocações desencadeadas pelas casuísticas filmográficas; as assimilações energéticas originadas a partir de padrões evocados nas produções cinematográficas; o *rapport* interassistencial a partir das produções audiovisuais assistidas.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo pesquisa-conhecimento*; o *sinergismo memória-cognição*; o *sinergismo neoachados-cosmovisão*; o *sinergismo heteropesquisa-autopesquisa*; o *sinergismo cultura-intercompreensão*.

**Principiologia:** o *princípio da acumulabilidade cognitiva*; o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da semperaprendência* enriquecendo a autodidaxia; o *princípio da primazia da realidade sobre qualquer ilusão*.

**Teoriologia:** a *teoria e prática do autodidatismo contínuo*; a *teoria do paradigma consciencial* facultando neointerpretações aos fatos e parafatos.

**Tecnologia:** a *técnica de selecionar filmes*; a *técnica do cosmograma*; a *técnica da imersão intelectual*; a *técnica da análise comparativa*; a *técnica da omnipesquisa permanente*; a *técnica da abordagem racional às realidades*; a *técnica do sobrepairamento analítico*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado mentalsomático criativo*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Autopenologia*; o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico do cosmograma*; o *laboratório conscienciológico da Parapedagogiologia*; o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*.

**Colégiologia:** o *Colégio Invisível dos Cinéfilos*; o *Colégio Invisível da Autocogniciologia*; o *Colégio Invisível dos Pesquisadores da Conscienciologia*; o *Colégio Invisível da Cosmovisiologia*; o *Colégio Invisível da Paradidaticologia*.

**Efeitologia:** os *efeitos dos temas cinematográficos na experiência pessoal*; o *efeito reflexivo da observação de cenas*; os *efeitos heurísticos da garimpagem ideativa*; os *efeitos cosmoviológicos da compreensão de diferentes mundividências*; os *efeitos positivos da disseminação cultural*; o *efeito halo dos conhecimentos generalistas*; os *efeitos do amadurecimento cognitivo na expansão mentalsomática*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses criadas a partir da pesquisa de casuísticas cinematográficas*; a formação de neossinapses a partir da autexperimentação cinematográfica crítica.

**Ciclogiologia:** o *ciclo mentalidade artística psicossomática-mentalidade científica mentalsomática*; o *ciclo informacional coleta de dados-ponderações técnicas-tratamento didático-difusão tarística*; o *ciclo estudo fílmico-aproximação da realidade*.

**Binomiologia:** o *binômio Experimentologia-Autopesquisiologia*; o *binômio filme-autoconscientização*; o *binômio cinema-cultura*; o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio multidiversidade-cosmovisão*.

**Interaciologia:** a *interação Cinematografologia-Casuisticologia*; a *interação casuística-fatuística*; a *interação fatos-script ficcional*; a *interação enredo-pesquisa*; a *interação acumulabilidade cognitiva-repertório de soluções evolutivas*.

**Crescendologia:** o *crescendo* recurso de entretenimento–recurso de esclarecimento; o *crescendo* saturação pesquisística–desenvolvimento da articulação intelectual–ampliação da autocognição; o *crescendo* acumulação informacional–expansão mentalsomática; o *crescendo* gerado pelo alargamento da cosmovisão pessoal.

**Trinomiologia:** a capacidade comunicativa do *trinômio* imagem-som-movimento; o *trinômio* assistir-analisar-concluir; o *trinômio* percepção da realidade–captação de informações–detecção de padrões.

**Polinomiologia:** o acervo autocognitivo do *polinômio* fatuística-parafatuística-casuística-paracasuística; o *polinômio* foco de pesquisa–atenção seletiva–seleção informacional–análise; o *polinômio* autopesquisas-heteropesquisas-parapesquisas-multipesquisas.

**Antagonismologia:** o *antagonismo* enfoque tímido / interpretação cosmovisiológica; o *antagonismo* observação pesquisística / observação acrítica; o *antagonismo* apedeutismo evolutivo / erudição conscienciológica.

**Paradoxologia:** o *paradoxo* de as casuísticas cinematográficas ficcionais poderem gerar choques de realidade consciencial; o *paradoxo* de o lúdico poder ser fixador de conteúdos; o *paradoxo* de encontrarem-se disponíveis para muitos as verdades captadas por poucos.

**Politicologia:** a cognocracia; a culturocracia.

**Legislogia:** a lei do maior esforço pesquisístico; a lei de causa e efeito.

**Filiologia:** a cinefilia; a pesquisofilia; a conscienciofilia; a cogniofilia; a neofilia; a criticofilia; a culturofilia.

**Fobiologia:** a fobia aos filmes de conteúdo denso e reflexivo.

**Sindromologia:** os exemplos práticos das *síndromes* conscienciais; a atenção à *síndrome* da dispersão consciencial; a supressão da *síndrome* da bagagem vazia; a evitação da *síndrome* da aprioriose; a terapêutica da *síndrome* da alienação.

**Mitologia:** o *mito* da reprodução total da realidade nas produções audiovisuais; o *mito* de a cinematografia ser perda de tempo.

**Holotecologia:** a cinemateca; a documentarioteca; a pesquisoteca; a analiticoteca; a didadicoteca; a culturoteca; a experimentoteca.

**Interdisciplinologia:** a Pesquisologia; a Casuisticologia; a Cinematografologia; a Experimentologia; a Analiticologia; a Conexologia; a Conteudisticologia; a Citaciologia; a Argumentologia; a Taristicologia; a Multiculturologia; a Evolucilogia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

**Masculinologia:** o cinéfilo; o cineasta; o agente retrocognitor; o amparador intráfísico; o atacadista consciencial; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o comunicólogo; o conscienciólogo; o consciencioterapeuta; o conscienciômetra; o proexólogo; o paradireitólogo; o inversor existencial; o reciclante existencial; o reeducador; o escritor; o intelectual; o pesquisador; o sistemata; o tertuliano; o teletertuliano; o verbetógrafo; o verbetólogo.

**Femininologia:** a cinéfila; a cineasta; a agente retrocognitora; a amparadora intráfísica; a atacadista consciencial; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a comunicóloga; a consciencióloga; a consciencioterapeuta; a conscienciômetra; a proexóloga; a paradireitóloga; a inversora existencial; a reciclante existencial; a reeducadora; a escritora; a intelectual; a pesquisadora; a sistemata; a tertuliana; a teletertuliana; a verbetógrafa; a verbetóloga.

**Hominologia:** o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens autocognitivus*; o *Homo sapiens associator*; o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens cosmovisiologicus*; o *Homo sapiens holomnemonicus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** *interação básica Cinematografologia-Casuisticologia* = a análise de determinada casuística, ficcional ou real, através de variadas produções audiovisuais; *interação sofisticada Cinematografologia-Casuisticologia* = a análise comparativa de determinado tipo de casuística, ficcional ou real, através de variadas produções audiovisuais.

**Culturologia:** a *cultura cinematográfica*; a *cultura da Pesquisologia*; o conhecimento de diferentes culturas através do cinema; a *cultura do esclarecimento*.

**Decorências.** Eis, em ordem alfabética, 8 especialidades conscienciológicas e os respectivos *efeitos decorrentes da pesquisa de casuísticas através da cinematografia*:

1. **Analicologia:** ampliar as associações ideativas.
2. **Argumentologia:** desenvolver a própria capacidade tarística e de argumentação lógica.
3. **Autocogniciologia:** enriquecer o próprio dicionário cerebral cinematográfico.
4. **Autodiscernimentologia:** fazer a discriminação interpretativa das realidades; aprimorar o senso crítico pelo confronto entre as versões sobre determinadas ocorrências.
5. **Cosmovisiologia:** compreender as circunstâncias geradoras e consequências de determinados contextos históricos; ampliar a mundividência pessoal.
6. **Evoluciolgia:** aprimorar o entendimento multidimensional e multiexistencial da dinâmica evolutiva pessoal e grupal.
7. **Perfilologia:** ampliar a compreensão quanto a variados perfis conscienciais.
8. **Sociologia:** identificar a mentalidade predominante (*Zeitgeist*) na Sociedade Intrafísica ou cultura específica em determinado período histórico.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a *interação Cinematografologia-Casuisticologia*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Ampliação do acervo de autocognição:** Autocogniciologia; Homeostático.
02. **Biografia cinematográfica:** Biografologia; Neutro.
03. **Casuística holociclológica:** Cosmocogniciologia; Neutro.
04. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
05. **Cinematografia heterocompreensiva:** Cogniciologia; Neutro.
06. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
07. **Cinematografia terapêutica:** Terapeuticologia; Homeostático.
08. **Enredo paradidático:** Paradidaticologia; Homeostático.
09. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
10. **Extração conteudística:** Realismologia; Homeostático.
11. **Fatuística:** Experimentologia; Neutro.
12. **Filmografia específica:** Conscienciografologia; Neutro.
13. **Gancho didático:** Comunicologia; Neutro.
14. **Interação Cinematografologia-Parapsicotecologia:** Pesquisologia; Neutro.
15. **Suporte expressivo tarístico:** Parapedagogiologia; Neutro.

## **A PESQUISA E ANÁLISE TÉCNICA DO AMPLO ESPECTRO DO EXEMPLÁRIO DE CASUÍSTICAS DISPONIBILIZADO PELA CINEMATOGRAFIA BEM APROVEITADA POSSIBILITA A QUALIFICAÇÃO AUTOCOGNITIVA DA CONSCIN ATILADA.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já analisou casuísticas, ficcionais ou reais, utilizando fontes cinematográficas? Quais as decorrências evolutivas daí advindas?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Vieira, Waldo; *Homo sapiens pacificus***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 37, 167 e 326.

2. **Idem; *Homo sapiens reurbanisatus***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 141, 193 e 863.

3. **Idem; *700 Experimentos da Conscienciologia***; revisores Ana Maria Bonfim; Everton Santos; & Tatiana Lopes; 1.088 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 *blog*; 1 cronologia; 100 datas; 20 *E-mails*; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 1 fórmula; 1 foto; 1 microbiografia; 56 tabs.; 57 técnicas; 300 testes; 21 *websites*; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. rev. e amp.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013; página 164.

T. L. F.