

## **MINIATUROTECA** (HOLOTECOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *miniaturoteca* é a coleção de objetos de tamanho reduzido (miniaturas), constituída de expressões naturais e aspectos socioculturais do cotidiano no Planeta, compondo o acervo cognitivo da conscin, homem ou mulher, interessada no colecionismo evolutivo.

**Tematologia.** Tema central homeostático.

**Etimologia.** O vocábulo *miniatura* vem do idioma Italiano, *miniatura*, “gênero de pintura para ilustração de códices de pergaminho feita com mínio e outras cores fortes”, através do idioma Latim, *miniatum*, supino de *miniare*, “pintar com mínio, substância de cor vermelha”. Surgiu no Século XVIII. O elemento de composição *teca* vem do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *thêké*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

**Sinonimologia:** 1. Coleção de objetos pequenos. 2. Teca de objetos de pequena dimensão.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 10 cognatos derivados do vocábulo *miniatura*: *mini*; *minúsculo*; *miniatural*; *miniaturar*; *miniaturista*; *miniaturismo*; *miniaturização*; *miniaturizado*; *miniaturizar*; *miniaturizável*.

**Neologia.** O vocábulo *miniaturoteca* e as duas expressões compostas *miniaturoteca res-trita* e *miniaturoteca ampla* são neologismos técnicos da Holotecologia.

**Antonimologia:** 1. Coleção de objetos em tamanho real. 2. Coleção de objetos em tamanho ampliado.

**Estrangeirismologia:** os *souvenirs*; o *kit* para montagem de miniatura; o emprego de miniaturas no método terapêutico *Sandplay*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao colecionismo homeostático.

**Megapensenologia.** Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Miniatura: conhecimento compactado*.

**Proverbiologia:** – *Tamanho não é documento*.

**Ortopensatologia:** – “**Colecionismos.** Existem o *coleccionismo patológico* do doente mental e o **coleccionismo homeostático** da conscin pesquisadora, cientista, especializada”.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da Holotecologia; o holopensene pessoal do colecionismo; o holopensene pesquisístico; a autopensenização criativa; os comunicopensenes; a comunicopensenidade; os cosmopensenes; a cosmopensenidade; os sociopensenes; a sociopensenidade; o possível acesso aos retopensenes pessoais; a retopensenidade; o holopensene artístico; o holopensene multicultural; o holopensene da Multiculturologia.

**Fatologia:** os aprendizados obtidos pela pesquisa de miniaturas; as doações de miniaturas à Holoteca da *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); o valor afetivo da miniatura; a procedência da miniatura; o processamento de doação de objetos; a classificação das miniaturas; as miniaturas decorativas; as miniaturas enquanto lembranças de viagens; as informações gravadas na miniatura; as cidades em miniatura; as 12 cidades em miniaturas ao redor do Mundo; o *Mini Mundo* em Gramado / RS, Brasil; a cidade de Madurodam, Holanda; as descobertas arqueológicas de miniaturas; as miniaturas colocadas nos túmulos de pessoas da elite no Egito Antigo; a maquete do *Templo A de Niha* datada do Século II e.c.; a comercialização de miniaturas; a apresentação de nanoconferência sobre miniaturoteca na *V Semana de Holotecologia* (2020); a exposição de miniaturas na Holoteca, compondo a *Mostra*

*Museologia e Conscienciologia*; as miniaturas acomodadas em expositores especiais; a pasta de cosmogramas sobre miniaturas da hemeroteca no Holociclo; o inventário do acervo; a arte de dobrar quadrados de papel para fazer objetos miniaturizados (Origami); a criação de pratos populares em miniaturas; a escala das miniaturas; as fábricas de brinquedos em miniaturas; as variedades de materiais utilizados para confecção de miniaturas; as iluminuras; a letra capitular; a diversidade cultural da Humanidade compondo o acervo da miniaturoteca; as obras literárias sobre miniaturas; a história secreta dos objetos; o uso de miniaturas em terapias; os atributos mentais somáticos aplicados à observação e confecção de miniaturas; as características peculiares de cada povo; a transmissão do conhecimento pela obra de arte miniaturizada; a atenção voltada para o minúsculo; as grandes obras da literatura em miniatura; os dicionários em miniatura; a reciclagem de objetos na criação de miniaturas; a paisagem pintada em tampinhas de garrafas; a miniaturoteca especializada em objeto único; os cenários *Computer Graphic Imagery* (CGI) em miniaturas; os cursos de confecção de miniatura; as edições da revista *Holotecologia*; a maquete do *Megacentro Cultural Holoteca* (MCH).

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as energias gravitantes dos objetos da miniaturoteca; a possibilidade de vivenciar retrocognições ao manusear as miniaturas; o acoplamento energético; o parafenômeno da psicometria; as sincronidades na pesquisa de miniaturas; a leitura parapsíquica.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo miniatura-preservação do conhecimento*; o *sinergismo miniaturoteca pessoal-miniaturoteca pública*.

**Principiologia:** o *princípio da democratização do saber*.

**Codigologia:** o *código pessoal da megafaternidade*.

**Teoriologia:** a *teoria do pensene*; a *teoria-líder da Conscienciologia*.

**Tecnologia:** a *técnica de redução de objetos*; as *técnicas artesanais*; a *técnica da desassimilação simpática de energias*; a *aplicação da técnica da psicometria*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado holotecário conscienciológico*; o *voluntariado curador da miniaturoteca*; o *voluntariado interassistencial cosmoético*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico Holoteca*; o *laboratório conscienciológico Retrocognitarium*; o *laboratório conscienciológico da Autopesquisologia*; o *laboratório conscienciológico da Cosmovisiologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Autopesquisologia*; o *Colégio Invisível da Megafaternologia*; o *Colégio Invisível da Holotecologia*; o *Colégio Invisível da Cosmovisiologia*; o *Colégio Invisível da Reeduaciologia*.

**Efeitologia:** o *efeito da ampliação do acervo autocognitivo*; o *efeito evolutivo pessoal e grupal da curadoria de teca*.

**Neossinapsologia:** a *fixação de neossinapses universalistas*; as *neossinapses do colecionismo homeostático*.

**Ciclogologia:** o *ciclo de processamento dos objetos da miniaturoteca*; o *ciclo interassistencial no voluntariado*; o *ciclo de exposições de objetos da Holoteca*.

**Enumerologia:** o *detalhismo do miniaturista*; a *atenção do miniaturista*; a *concentração mental do miniaturista*; a *associação de ideias do miniaturista*; a *engenhosidade do miniaturista*; a *memória do miniaturista*; as *parapercepções do miniaturista*.

**Binomiologia:** o *binômio fato-parafato*; o *binômio pequeno-grande*.

**Interaciologia:** a *interação adoção-curadoria*; a *interação assim-desassim*; a *interação cultural*; a *interação passado-presente*.

**Crescendologia:** o *crescendo coleção pessoal-Holoteca*; o *crescendo exposição da miniaturoteca na Holoteca-exposição da miniaturoteca no Megacentro Cultural Holoteca*.

**Trinomiologia:** o *trinômio respeito à cultura alheia–intercompreensão histórica–Zeitgeist*; o *trinômio miniatura–Museologia–democratização do saber*; o *trinômio coleção–preservação–exposição*; o *trinômio biblioteca–museu–exposições*.

**Polinomiologia:** o *polinômio recepção–conservação–salvaguarda–disponibilização pública patrimonial*; o *polinômio colecionador–turista–artesão–artista*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo apego / doação*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de o pequeno objeto poder propagar imensidão de conhecimentos e experiências de conscins*.

**Politicologia:** a política de democratização do acesso livre ao reservatório de cognições; a culturocracia.

**Legislogia:** a *lei da sincronicidade*; a *lei do maior esforço* aplicada à pesquisa na Holoteca.

**Filiologia:** a *pesquisofilia*; a *parapercepciofilia*; a *sociofilia*; a *mnemofilia*; a *coleciofilia*; a *culturofilia*; a *cosmocogniciofilia*.

**Fobiologia:** a *holotecofobia*; a *culturofobia*; a *arquivofobia*; a *pesquisofobia*; a *parapsicofobia*; a *coleciofobia*.

**Sindromologia:** a *superação da síndrome do apego*.

**Maniologia:** a *mania de não valorizar a historiografia das miniaturas*.

**Mitologia:** o *mito de a miniatura não possuir história*.

**Holotecologia:** a *miniatureteca*; a *culturoteca*; a *artisticoteca*; a *cosmovisioteca*; a *turismoteca*; a *folcloroteca*; a *mentalsomatoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Holotecologia*; a *Acervologia*; a *Museologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Comunicologia*; a *Interassistenciologia*; a *Intrafisicologia*; a *Cosmovisiologia*; a *Multiculturologia*; a *Historiologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *conscin colecionista cosmoética*; a *conscin holomemorialista*; a *conscin holotecária*; a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

**Masculinologia:** o *curador de miniatureteca*; o *miniaturista*; o *coleccionador*; o *turista*; o *vendedor de miniaturas*; o *artesão*; o *artista*; o *iluminador*; o *fabricante de miniatura*; o *decorador de ambientes*; o *restaurador de miniaturas*; o *propagador de conhecimentos*; o *arquiteto*; o *arqueólogo*; o *pesquisador*; o *detalhista*; o *criativo*; o *microminiaturista*; o *professor de miniatura*; o *filósofo e sociólogo alemão Walter Benjamin (1892–1940)*.

**Femininologia:** a *curadora de miniatureteca*; a *miniaturista*; a *coleccionadora*; a *turista*; a *vendedora de miniaturas*; a *artesã*; a *artista*; a *iluminadora*; a *fabricante de miniatura*; a *decoradora de ambientes*; a *restauradora de miniaturas*; a *propagadora de conhecimentos*; a *arquiteta*; a *arqueóloga*; a *pesquisadora*; a *detalhista*; a *criativa*; a *microminiaturista*; a *professora de miniatura*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens holothecarius*; o *Homo sapiens culturologus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens interassistentialis*; o *Homo sapiens cosmovisiologus*; o *Homo sapiens cognitor*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *miniatureteca restrita* = o acervo especializado em objetos de único tipo em tamanho reduzido, mantido em ambiente privado da conscin colecionadora, auxiliando a ampliação de autocognição específica; *miniatureteca ampla* = o acervo diversificado de objetos em

tamanho reduzido, mantido em ambientes particular e público, auxiliando a ampliação da auto e heterocognição.

**Culturologia:** a cultura do colecionismo interassistencial cosmoético; a cultura da Cosmovisiologia; a cultura da Tudologia; a cultura da Mentalsomatologia.

**Categorias.** Eis, em ordem alfabética, 13 categorias de miniaturas, com especificação de objeto e procedência, encontradas no acervo da Holoteca (Ano-base: 2021) na mostra coletiva *Museologia e Conscienciologia* e nas vitrines da *ExpoConscienciologia* evidenciando a expressão do cotidiano sociocultural da vida humana:

01. **Animal:** pássaro tuiuiu, comum no Pantanal do Mato Grosso; Brasil.
02. **Brinquedo:** carrossel, típico dos parques de diversões da Europa; França.
03. **Cenário:** festival anual das meninas, exposição da nipoteca; Japão.
04. **Decoração:** ovo em porcelana, com decoração oriental; China.
05. **Dicionário:** dicionário inglês-português; Alemanha.
06. **Folclore:** bumba meu boi; Brasil.
07. **Instrumento musical:** berimbau, utilizado na capoeira; Brasil.
08. **Mapa:** mapa-mundi; Brasil.
09. **Maquete:** Megacentro Cultural Holoteca (MCH); Brasil.
10. **Meio de comunicação:** carta de Pero Vaz de Caminha; Brasil.
11. **Meio de transporte:** bonde elétrico; EUA.
12. **Mobília:** móveis para cozinha em madeira; Brasil.
13. **Ponto turístico:** castelo japonês de Nagoya; Japão.

**Material.** Eis, em ordem alfabética, 19 materiais utilizados na confecção de objetos miniaturizados:

01. **Aço inoxidável.**
02. **Argila:** cerâmica; porcelana.
03. **Cristal.**
04. **Componente eletrônico.**
05. **Folha de árvore.**
06. **Giz.**
07. **Grafite.**
08. **Isopor.**
09. **Linha.**
10. **Madeira.**
11. **Massa de modelar:** biscuit; polymer clay.
12. **Metal.**
13. **Palha.**
14. **Papel.**
15. **Papelão.**
16. **Plástico.**
17. **Semente:** abacateiro.
18. **Tecido:** algodão; juta.
19. **Vidro.**

**Acervo.** Estima-se em 946.971 o número de artefatos do acervo da miniaturoteca da Holoteca (Ano-base: 2020), a menor peça, medindo 4 x 5 mm<sup>2</sup>, elefante esculpido na semente, e a maior peça, medindo 44 x 59 cm, sendo a primeira maquete do *Campus CEAEC* (1995).

**Curiosidade.** A *Queen Mary's Dolls' House* é a casa de bonecas mais extraordinária do Ocidente, projetada em 1924, destacando notável biblioteca constituída por 600 miniaturas de li-

vros manuscritos e impressos, além de 774 desenhos, aquarelas e gravuras do tamanho de selos postais, podendo ser vista no Castelo de Windsor na Inglaterra (Ano-base: 2021).

**Miniaturologia.** No contexto da *Bibliotecologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 3 publicações literárias, nas quais as miniaturas compõem o conteúdo das obras:

1. **As Miniaturas.** A narrativa versa sobre as brechas existentes entre o real e o imaginado, o amor e a dedicação, envolvendo o uso de pequenas miniaturas plásticas. Escrita pela filósofa brasileira Andrea del Fuego (1975–). Primeira publicação em 2013.

2. **As Viagens de Gulliver.** A história versa sobre as viagens do capitão de navios Leumel Gulliver, aprisionado por pessoas com cerca de 15 centímetros de altura, na ilha de Lilliput. Escrita pelo irlandês, ensaísta, ativista político Jonathan Swift (1667–1745). Primeira publicação em 1726.

3. **O Miniaturista.** A obra versa sobre Petronella Oortman, 18 anos, casada com ilustre comerciante de Amsterdã, ao receber de presente do esposo réplica da própria casa em miniatura, contrata o miniaturista para mobiliá-la. Escrita pela atriz inglesa Jessie Burton (1975–). Primeira publicação em 2014.

**Expressão.** Sob a ótica da *Cosmogramologia*, eis 6 categorias de expressões artísticas, em ordem alfabética, demonstrando o emprego de atributos mentaissomáticos na criação de obras miniaturizadas:

1. **Bonecaria.** Arte de criar bonecos miniaturas reutilizando componentes eletrônicos *leds*, fios, pilhas, resistores e capacitores. O casal de *artistas* britânicos Lenny e Meriel Lenfesteys reutilizam pequenas peças de eletrônicos e computadores para compor bonecos em cenários.

2. **Costura.** Arte de microesculturas colocadas no olho de agulhas ou na cabeça de alfinete de costura, usando grãos de areia, poeira, nylon, ouro e até teia de aranha. O *artista* Willard Wigan (1957–) britânico, autodidata, fascinado por *Nanotecnologia*, cria microesculturas de artistas, eventos históricos e outros, sendo visíveis com ajuda de microscópio.

3. **Culinária.** Arte de criar réplicas de comidas usando massa (*polymer clay*), barro e plástico. A *artista* e arquiteta vietnamita Nguyen Thi Há Na (1992–) cria réplicas de pratos típicos do Vietnã usando barro e plástico.

4. **Desenho.** Arte de picotar folhas de árvores criando desenhos e cenários miniaturizados. Os *artistas* japoneses Hiro Chiba (1991–) e Lito Teriyaki e o espanhol Lorenzo Duran (1969–) são especialistas na arte de desenhar e criar cenários minimizados em folhas.

5. **Escultura.** Arte de esculpir giz escolar, usando agulha, canivete e palito de dente. O *artista* brasileiro Edson Pereira (1978–) cria esculturas medindo 22 a 35 milímetros, geralmente de figuras humanas com detalhes vazados. Os *artistas* Dalton M. Ghetti (1961–), brasileiro, residente nos EUA, e Jasenko Đorđević (1983–), bósnio, criam minúsculas esculturas na ponta do lápis. A *artista* irlandesa Jan Campbell, explorando o potencial do caroço do abacate, cria peças extraordinárias sobre o folclore celta, esculpindo rostos de criaturas mágicas da floresta, cabelos das deusas antigas e cogumelos selvagens.

6. **Maqueteria.** Arte de criação de cenários urbanos utilizando papelão, madeira, tinta e carvão. O *artista* australiano Joshua Smith (1905–1995), inspirado pelo estilo “enferrujado e decadente” de algumas cidades, cria maquetes em escala 1:20 perfeitas, passando facilmente, por fotografias de prédios reais.

**Aplicação.** Sob a ótica da *Aplicaciologia*, observa-se a utilização de objetos em miniaturas em vários contextos no cotidiano da conscin, nas atividades lúdicas (jogos, casa de bonecas e brinquedos educativos); nas decorações (personalizando diversos ambientes); como elemento de *rapport* (acionando lembranças de situação vivida em retrovida); nas atuações terapêuticas, (incluindo a autoterapia); na propagação do conhecimento contribuindo na reeducação para a paz.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a miniaturoteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Abertismo multicultural:** Universalismologia; Homeostático.
02. **Adoção de teca:** Holotecologia; Homeostático.
03. **Ampliação do acervo de autocognição:** Autocognicologia; Homeostático.
04. **Atendimento holotecário:** Holotecologia; Neutro.
05. **Atributo consciencial:** Mentalsomatologia; Neutro.
06. **Categoria de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
07. **Coletivo mentalsomático:** Mentalsomatologia; Neutro.
08. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
09. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
10. **Curiosidade pesquisística:** Cosmovisiologia; Neutro.
11. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
12. **Holoteca:** Holotecologia; Homeostático.
13. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
14. **Idiosincrasia cultural:** Multiculturologia; Neutro.
15. **Taxologia do conhecimento:** Mentalsomatologia; Neutro.

## OS PEQUENOS OBJETOS DA MINIATUROTECA PROPAGAM CONHECIMENTOS, ASPECTOS SOCIOCULTURAIS COTIDIANOS E COMPARTILHAM HISTÓRIAS PESSOAIS, POSSIBILITANDO O DESFAZIMENTO DE FRONTEIRAS.

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, coleciona objetos? Já pensou em ser curador(a) de coleções na Holoteca?

### Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo;** *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 102 filmes; 1 foto; 40 ilus.; 3 infográficos; 1 microbiografia; 102 sinopses; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 7.663 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2003; página 124.

2. **Idem;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo, CEAEC & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 435.

### Webgrafia Específica:

01. **BBC;** Redação; *Espanhol transforma Folhas Secas em Objetos de Arte*; *BBC News*; Jornal; Brasil; 07.02.2012; 5 fotos; disponível em: <<http://www.swu.com.br/blog/2011/10/arte/criatividades/artista-faz-desenhos-incriveis-em-folhas-secas-e-quem-decide-o-preco-das-obras-e-o-comprador/>>; acesso em 05.03.2021.

02. **British Library;** *Queen Mary's Dolls' House*; Reportagem; *British Library Newsletter*; Jornal; Londres; 1 foto; disponível em: <<https://www.bl.uk/collection-items/queen-marys-dolls-house>>; aceso em: 07.03.2021.

03. **Casa e Jardim;** *Componentes Eletrônicos em Forma de Arte: Casal de Britânicos transforma Pequenas Peças de Computadores e Aparelhos Eletrônicos em Miniesculturais*; Reportagem; *Editora Globo*; Revista; São Paulo; Brasil; 05.13; 4 fotos; disponível em: <<https://revistacasaedjardim.globo.com/Revista/Common/>>; acesso em: 14.05.2021.

04. **Galileu,** Redação; *Artista cria Cenários Incríveis em Miniaturas*; Reportagem; *Editora Globo*; Revista; São Paulo; Brasil; 2020; 6 fotos; disponível em: <<http://revistagalileu.globo.com/Revista/Common/>>; acesso em: 19.10.2020.

05. **Hypeness**, Redação; *Artista cria Verdadeiras Cidades em Miniatura usando Papelão e Madeira*; Reportagem; *Hypeness*; Revista; Brasil; 20.03.2017; 18 fotos; disponível em: <<https://www.hypeness.com.br/2017/03/artista-cria-verdadeiras-cidades-em-miniatura-usando-papelao-e-madeira/>>; acesso em: 14.05.2021.

06. **Kawanami**, Silvia; *Este Artista Japonês imprime Retratos Nostálgicos em Folhas Caídas das Árvores*; Blog Japão em Foco; Brasil; 24.06.2019; 24 fotos; disponível em: <<https://www.japaoemfoco.com/este-artista-japones-imprime-retratos-nostalgicos-em-folhas-caidas-das-arvores/>>; acesso em: 07.03.2022.

07. **Mdig**, Redação; *A Arte Microscópica de Willard Wigan*; Blog; Brasil; 11.12.2010; 13h49; 21 fotos; disponível em: <<https://www.mdig.com.br/index.php?itemid=15988>>; acesso em: 14.05.2021.

08. **Moreira**, Fernando; *Artista Vietinamita faz Sucesso criando Réplicas de Comidas em Miniatura*; Reportagem; *Editora Globo*; Revista; São Paulo; Brasil; 19.08.2020; 13h20; 1 fotos; 1 vídeo; disponível em: <<https://extra.globo.com/noticias/page-not-found/artista-vietnamita-faz-sucesso-criando-replicas-de-comida-em-miniatura-24594194.html>>; acesso em: 14.05.2021.

09. **Oliveira Junior**, Edson Pereira de; *Artista faz Mini Esculturas em Giz Escolar*; Reportagem; *G1.com*; Portal de notícias; Brasil; 01.05.2008; 3 fotos; disponível em: <<https://g1.globo.com/VCnoG1/0/>>; acesso em: 14.05.2021.

10. **Perini**, Stela; *Confira o Artista Japonês que cria Imagens Incríveis usando Folhas*; Reportagem; *Mega Curioso*; Revista; Brasil; 20.09.2020; Seção: arte/cultura; 14 fotos; disponível em: <<https://www.megacurioso.com.br/artes-cultura/116134-confira-o-artista-japones-que-cria-imagens-incriveis-usando-folhas.html>>; acesso em: 19.10.2020.

11. **Pedro**, Redação; *Caroço do Abacate vira Obra de Arte nas Mãos dessa Artesã*; Reportagem; *Segredos do Mundo*; Revista; Brasil; 31 fotos; disponível em: <<https://segredosdomundo.r7.com/maioria-das-pessoas-joga-o-caroco-do-abacate-fora-mas-essa-artesa-nao/>>; acesso em: 14.05.2021.

12. **Serpa**, Flávia; *Esculturas na Ponta do Lápis: Artista transforma o Grafite em Minúsculas Obras*; Reportagem; *B9 Company*; Site; Brasil; 11.09.2015; 12 fotos; disponível em: <<https://www.b9.com.br/60460/esculturas-na-ponta-do-lapis/>>; acesso em: 14.05.2021.

A. C. P.