

VISÃO (AUTODISCERNIMENTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *visão* é o órgão do sentido da vista, a maior percepção orgânica, humana, captação sensorial ou atributo consciencial caracterizado pelo ato de enxergar, seja de modo superficial ou profundo, pontual ou universal, intrafísico ou parapsíquico (clarividência), determinando a apreensão inicial da autoconsciencialidade das realidades extraconscienciais.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *visão* vem do idioma Latim, *visio*, “ação de ver; vista”. Surgiu no Século XIII.

Sinonimologia: 01. Ação de ver. 02. Faculdade de enxergar. 03. Sentido da vista. 04. Autoscoopia. 05. Autovisão. 06. Introvisão. 07. Heteroscopia. 08. Heterovisão; laterovisão. 09. Megapercuciência. 10. Óptica.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 28 cognatos derivados do vocábulo *visão*: *antevisão*; *autovisão*; *cosmovisão*; *entrevisão*; *heterovisão*; *intravisão*; *laterovisão*; *megavisão*; *microvisão*; *minivisão*; *monovisão*; *neocosmovisão*; *omnivisão*; *paravisão*; *previsão*; *retrovisão*; *revisão*; *televisão*; *visada*; *visado*; *visagem*; *visagente*; *visagismo*; *visagista*; *visagística*; *visagístico*; *visante*; *visar*.

Neologia. Os 2 vocábulos *minivisão* e *maxivisão* são neologismos técnicos da Autodiscernimentoologia.

Antonimologia: 1. Ablepsia; amaurose; ceguicitude; invisualidade. 2. Tiflose. 3. Visão distorcida. 4. Cosmovisiopatia. 5. Impercuciência.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos.

II. Fatuística

Pensenologia: os ortopensenes; a ortopensenidade; os cosmopensenes; a cosmopensenidade; os maturopenses; a maturopensenidade.

Fatologia: a *visão*; a *monovisão*; a *megavisão*; a *visão* lógica; a fidedignidade da *visão*; o equilíbrio cognitivo da *visão*; a *antevisão*; a perspectiva da *visão*; a *visão* particular do Cosmos; a acuidade visual; a visualização; a figuração; as imagens; a percepção do fato; a autolucidez; o reparo da nuance; o descortino; o escrutínio; a dissecação analítica; o juízo autocrítico; a focagem consciencial; a interpretação racional.

Parafatologia: a *visão* omnidirecional; a parapercepção do parafato.

III. Detalhismo

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da Autoconscienciometrologia; o laboratório conscienciológico da Evoluçiolgia; o laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia; o laboratório conscienciológico do Acoplamentarium; o laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia; o laboratório conscienciológico da cosmoconsciência.

Binomiologia: o binômio Anatomia-Paranatomia; binômio comunicação visual-ideia parafactual.

Interaciologia: a interação binocular *visão cerebral*-*cosmovisão paracerebral*.

Trinomiologia: o trinômio autodiscernimento-fato-interpretação; o trinômio ciano-magenta-amarelo; o trinômio vermelho-verde-azul.

Antagonismologia: o antagonismo luz / trevas.

Fobiologia: a escotofobia; a omatofobia; a ablepsifobia.

Holotecologia: a cosmovisioteca; cosmoconsciencioteca; a mentalsomatoteca.

Interdisciplinologia: a Autodiscernimentologia; a Imagética; a Imagisticologia; a Fatuística; a Parafatuística.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o clarividente; o psicômetra; o pré-serenão vulgar; o tenepessista; o projetor consciente; o epicon lúcido; o conscienciólogo.

Femininologia: a clarividente; a psicômetra; a pré-serenona vulgar; a tenepessista; a projetora consciente; a epicon lúcida; a consciencióloga.

Hominologia: o *Homo sapiens psychometra*; o *Homo sapiens clarividens*; o *Homo sapiens projectius*; o *Homo sapiens epicentricus*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens paradireitologus*; o *Homo sapiens cosmovisiologus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minivisão* sadia = a condição da conscin com inteligência evolutiva da Intrafisicologia; *maxivisão* sadia = a condição da conscin com inteligência evolutiva da Extrafisicologia.

Olhos. Sob a ótica da *Somatologia*, a visão ou os olhos são os órgãos ou sentidos somáticos mais intelectuais ou mais íntimos às elaborações imediatas das autopenseñizações através dos hemisférios cerebrais.

Autopercepções. Segundo a *Experimentologia*, o sensitivo parapsíquico não deve centrar as autopercepções através dos olhos e, sim, por intermédio das parapercepções pelos paralhos. Há de ver além da visão da pessoa vulgar, não desenvolvida parapsiquicamente, ou quem vive ainda sem *enxergar completamente* a multidimensionalidade.

Intraconsciencialidade. De acordo com a *Holomaturologia*, contudo, a *visão interior* (endovisão) ou o autodiscernimento, é o verdadeiro motor da vontade, da intencionalidade e da autodeterminação de qualquer consciência. Por isso, torna-se relevante atentarmos para as categorias básicas da visão, em geral.

Taxologia. No contexto da *Autopesquisologia*, há, por exemplo, na ordem funcional, 4 categorias básicas de visão: a monovisão homeostática, a megavisão homeostática, a monovisão nosográfica e a megavisão nosográfica. À frente estão discriminadas as características mais relevantes de cada categoria.

Monovisão homeostática (minivisão, microvisão, positiva, sadia, ou neutra). Eis, por exemplo, na ordem alfabética 10 características básicas:

01. **Atomização:** a síntese; a visão diurna; a visão noturna.
02. **Cosmanálise:** o cosmograma; o recorte.
03. **Dissecção:** o resultado do micrótomo; a visão unidimensional.
04. **Estereoscopia:** a visão binocular estereoscópica; a impressão de profundidade; a visão somática; a visão técnica.
05. **Megadetalhismo:** as minúcias intrínsecas; a visão periférica.
06. **Microscópio:** o infinitamente pequeno; a visão do campo.
07. **Pontualização:** o pico da rememoração; a visão objetiva.
08. **Pulverização:** a análise; a boa visão auto e heterocrítica.

09. **Raio laser:** por exemplo, a visão biônica; a Nanotecnologia.
10. **Telescópio:** o infinitamente grande; a visão espacial.

Megavisão homeostática (maxivisão, macrovisão, positiva, sadia, ou neutra). Eis, por exemplo, na ordem alfabética, 10 características básicas:

01. **Cosmoconscienciologia:** a visão enciclopédica; a Cosmoconviviologia.
02. **Cosmoeticologia:** a incorruptibilidade; a Policarmologia; a Megatraforologia.
03. **Cosmovisiologia:** a cosmovisão; a visão geral cósmica; a visão panorâmica; a visão abrangente; a visão em bloco; a omnivisão; a Cosmometria.
04. **Holomnemônica:** a superexcitabilidade da memória evocativa; a *multimídia mne-mônica*.
05. **Holotecnologia:** o neofililismo avançado; a Macrotecnologia.
06. **Multiculturologia:** o Holoculturalismo; o Cosmopolitismo; a visão global; a Globalização.
07. **Paracerebrologia:** a visão holossomática; a visão mental; a tela mental.
08. **Parapsiquismo:** a clarividência; a pangrafia; a visão no tempo; a precognição; a visão da aura orgástica.
09. **Tudologia:** a Inventariologia; a mundividência; o Holismo; a Holística.
10. **Universalismo:** a visão multifacetada; a visão pluralista; a Holofilosofia.

Monovisão nosográfica (minivisão, microvisão, negativa, doentia, ou patológica). Eis, por exemplo, na ordem alfabética, 10 características básicas:

01. **Alucinação:** a visão alucinatória; a visão deformada; a falsa visão; o entressonho.
02. **Amaurose:** a tiflose; a ablespia; a ambliopia mental; a visão curta; a miopia.
03. **Apriorismose:** o preconceito; o pré-julgamento insensato; a Dogmática.
04. **Egocentrismo:** o engessamento consciencial; a visão obtusa.
05. **Imagisticologia:** o devaneio; o engano da visão; a ilusão ótica.
06. **Interiorose:** a acriticidade; o fechadismo sociológico; a monovisão parcelada; o nacionalismo exacerbado; o tribalismo; o neofobismo retrô.
07. **Materialismo:** o fysicalismo eletrônótico; a visão paroquial; a visão dermatológica.
08. **Onirologia:** o pesadelo; a visão beatífica.
09. **Superstição:** o medievalismo; o passadismo; a visão acanhada; a visão ultrapassada.
10. **Utopismo:** a fantasia; o visionarismo; o antifactível.

Megavisão nosográfica (maxivisão, macrovisão, negativa, doentia, ou patológica). Eis, por exemplo, na ordem alfabética, 10 características básicas:

01. **Baratrosfera:** a sucursal na intrafiscalidade.
02. **Belicismo:** a guerra; o conflito armado; a xenofobia; o Intolerantismo.
03. **Derrotismo:** o pessimismo cronicificado; os fatos infaustos; a sucessofobia; a fracassomania; o decadentismo; a bancarrota.
04. **Ditadura:** a tirania; a visão animal humana.
05. **Dramatologia:** a teatralidade; a ênfase dos fatos infelizes.
06. **Egocarmologia:** o *umbigão*; a umbiliguidade.
07. **Genocídio:** o etnocentrismo; o teoterrorismo.
08. **Pânico:** a pusilanimidade; a insegurança; o terrorismo; a visão apocalíptica.
09. **Sinistrose:** o catastrofismo; o apocaliptismo.
10. **Subcerebrologia:** a Somatologia; a visão deficitária; a *multimídia intrínseca*.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas cen-

trais, evidenciando relação estreita com a visão, em geral, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Abertismo consciencial:** Evoluciologia; Homeostático.
2. **Atenção dividida:** Mentalsomatologia; Homeostático.
3. **Atributo consciencial:** Mentalsomatologia; Neutro.
4. **Autodiscernimento:** Holomaturologia; Homeostático.
5. **Avanço mentalsomático:** Mentalsomatologia; Homeostático.
6. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
7. **Leitura correta:** Cosmovisiologia; Homeostático.

OS OLHOS E OS PARAOLHOS TÊM RELAÇÃO ESTREITA COM A HOLOPENSENIZAÇÃO, A AUTODISCERNIMENTOLOGIA, A MULTIDIMENSIONALIDADE, A HOLOMNEMÔNICA, A HOLOBIOGRAFOLOGIA E A HOLOSSOMÁTICA.

Questionologia. Qual visão predomina em você: a mono ou a megavisão? Desde quando?

Filmografia Específica:

1. **Janela da Alma.** País: Brasil. Data: 2001. Duração: 73 min. Gênero: Documentário. Idade (censura): Livre. Idioma: Português; Inglês; & Francês. Cor: Colorido. Legendado: Francês; & Inglês (em DVD). Direção: João Jardim; & Walter Carvalho (co-diretor). Participação: Hermeto Paschoal; João Ubaldo Ribeiro; Oliver Sacks; José Saramago; Wim Wenders & Marieta Severo (entre outros). Produção: João Jardim; & Flávio R. Tambellini. Roteiro: Walter Carvalho; & João Jardim. Fotografia: Walter Carvalho. Música: José Miguel Wisnik. Montagem: Karen Harley; & João Jardim. Companhia: Brazil Telecom; Dueto Filmes; Estúdios Mega; Ravina Filmes; & Tibet Filme. Sinopse: 19 pessoas com graus diferentes de deficiência visual narram diferentes maneiras de enxergar a si, os outros e o mundo.