

HETERASSÉDIO (PARAPATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *heterassédio* é a condição ou estado da conscin emocional, intelectual e energeticamente submissa ao assédio ou insistência impertinente de outra consciência inconsciente, energívora, ou consciente e malintencionada.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O elemento de composição *hetero* vem do idioma Grego, *héteros*, “outro, diferente”. Surgiu, no idioma Português, no Século XIX. O termo *assédio* deriva do idioma Italiano, *assedio*, e este do idioma Latim, *absedius* ou *obsidium*, “cerco, cilada, assédio”. Apareceu, no idioma Italiano, no Século XIII. Surgiu, no idioma Português, no Século XVI.

Sinonimologia: 1. Heterassedialidade; intrusão pensênica doentia. 2. Heterassediopatia. 3. Heterobcecação.

Neologia. Os 3 vocábulos *heterassédio*, *mini-heterassédio* e *mega-heterassédio* são neologismos técnicos da Parapatologia.

Antonimologia: 1. Antiassedialidade; antiassédio. 2. Autassedialidade; autassédio; autopensividade doentia. 3. Autassediopatia. 4. Autobcecação. 5. Pseudo-heterassédio. 6. Assistencialidade cosmoética.

Estrangeirismologia: *o non sequitur*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos.

II. Fatuística

Pensenologia: a *invasão* dos exopenses perturbadores; os intrusopenses; a intrusopensividade; a orgia autopensênica.

Fatologia: os intervencionismos; a *marcação por homem*; as interferências; as intrujices; a *operação* intrusiva; a *heterofascinação*; a *subjugação* interconsciencial; a *indução* mental; o *arastão* afetivo; os atravessamentos; o arrastamento; as bandalhices; as bandalhas; os bandalhis-mos; as barbeiragens; as gambiarras evocadoras; os *gatilhos*; a *antidespertologia*; o acossamento; o circundamento; a *insistência impertinente*; o séquito; as heteracusações; as heterobcecações; as múltiplas contingências assediadoras; o assedialismo; o intrusismo; o xinguilamento; a diabolpsia; o mefistofelismo; a perda mútua do controle; o estado do morto-vivo.

Parafatologia: o heterassédio; a heterassedialidade; a heterassediopatia; a *semipossessão* maligna; o bombardeio paracérebro a paracérebro; os acidentes de percurso com bases extra-físicas; a exoparasitose consciencial; a hiperparasitagem consciencial; o vampirismo; as assimilações energéticas antipáticas; os contágios energéticos bloqueadores; a *simbiose possessor-posses-so*; o heterassédio toxicogênico.

III. Detalhismo

Politicologia: a asnocracia; a baionetocracia.

Maniologia: a cacodemonomania.

Holotecologia: a patopensenoteca.

Interdisciplinologia: a Parapatologia; a Assediologia; a Acidentologia; o Desvacionismo; a Infortunística; a Parapsicopatologia; a Nosografia; a Semiologia; a Sexossomatologia; a Consciencioterapia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a farândola extrafísica; a *dupla possessor-possesso*; a consener intrafísica.

Masculinologia: o assedin; o personagem Drácula; o personagem Mefistófeles; o Exu humano; o intruso não-autorizado; o xingaraviz; o desamparador; o fascinador; o subjugador; o hiperparasita consciencial; o desorientador; o megassediador; o heterassediador; o arrastador; o atravessador; o bandido; o bandalhão; o meliante; o malfeitor; o ladrão; o gatuno; o assaltante; o sequestrador; o enxerido; o metediço; o entrão; o bicão; o penetra; o vampiro vivo; o vampiro inconsciente; o vampirista; a *heterassediopata*.

Femininologia: a assedin; a intrusa não-autorizado; a desamparadora; a fascinadora; a subjugadora; a hiperparasita consciencial; a desorientadora; a megassediadora; a heterassediadora; a arrastadora; a atravessadora; a bandida; o bandalhona; a meliante; a malfeitora; a ladra; a gatuna; a assaltante; a sequestradora; a enxerida; a metediça; a entrona; a bicona; a penetra; a vampiresa viva; a vampirista; a *heterassediopata*.

Hominologia: o *Homo sapiens heterobsidiatus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *mini-heterassédio* = a fascinação; *mega-heterassédio* = a possessão interconsciencial ou do *ser assediado permanente total (asperto)*.

Autassédio. Pelos conceitos da *Holomaturopologia*, no ponto mais profundo do heterassédio interconsciencial encontra-se a causa mais fundamental do distúrbio: o autassédio da conscin pensenicamente desorganizada predisponente.

Baratrosfera. Dentro do universo da *Extrafísicologia*, a Baratrosfera é a *terra natal extrafísica* de todo heterassédio interconsciencial cronicificado.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o heterassédio, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Abordagem consciencial:** Experimentologia; Neutro.
2. **Abuso das energias conscienciais:** Energossomatologia; Nosográfico.
3. **Artimanha:** Cosmoeticologia; Nosográfico.
4. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
5. **Doutrinação:** Parapatologia; Nosográfico.
6. **Energima:** Parapatologia; Nosográfico.
7. **Pararrastão:** Parassociologia; Nosográfico.

**O MAIOR ASSÉDIO É NÃO SE ADMITIR A EXISTÊNCIA
DO HETERASSÉDIO INTERCONSCIENCIAL ATINGINDO
MAIS DE 90% DOS COMPONENTES ADULTOS DA HU-
MANIDADE. É A MEGADOENÇA DO PLANETA TERRA.**

Questionologia. Você ainda é vítima indefesa de heterassédios? Ou você já sabe se defender energética e cosmoeticamente das intrusões interconscienciais?

Filmografia Específica:

1. **Drácula de Bram Stoker. Título Original:** *Dracula*. **País:** EUA. **Data:** 1992. **Duração:** 128 min. **Gênero:** Terror. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês; Romeno; Grego; & Búlgaro. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Coreano; Espanhol; Francês; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Francis Ford Coppola. **Elenco:** Gary Oldman; Winona Ryder; Anthony Hopkins; & Keanu Reeves. **Produção:** Francis Ford Coppola; Fred Fuchs; & Charles Mulvehill. **Desenho de Produção:** Thomas E. Sanders. **Direção de Arte:** Andrew Precht. **Roteiro:** James V. Hart, baseado na obra *Dracula* de Bram Stoker. **Fotografia:** Michael Ballhaus. **Música:** Wojciech Kilar. **Montagem:** Anne Goursaud; Glen Scantlebury; & Nicholas C. Smith. **Cenografia:** Garrett Lewis. **Efeitos Especiais:** 4-Ward Productions; Animal Makers; Available Light Productions; Colossal Pictures; Fantasy II Film Effects; Matte World Digital; & Visual Concept Engineering (VCE). **Companhia:** American Zoetrope; Columbia Pictures Corporation; & Osiris Films. **Outros dados:** Também conhecido pelo título de *Bram Stoker's Dracula*. **Sinopse:** Jonathan Harker, jovem advogado londrino, viaja a trabalho para o interior da Europa. Lá, é capturado pelo conde Vlad Dracula. O conde fica obcecado pela foto de Mina, a noiva do rapaz. Mina lembra antiga paixão de Vlad, morta de maneira trágica no Século XV. O conde parte para Londres atrás de Mina, exercendo terror e sedução.

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo; *Homo sapiens reurbanisatus*; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; página 375.**

2. **Idem; *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*; 1.248 p.; 525 caps.; 150 abrevs.; 43 ilus.; 5 índices; 1 sinopse; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 4ª Ed. revisada e ampliada; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1999; páginas 707, 874 e 875.**

3. **Idem; *700 Experimentos da Conscienciologia*; 1.058 p.; 700 caps.; 147 abrevs.; 600 enus.; 8 índices; 2 tabs.; 300 testes; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Instituto Internacional de Projeciologia; Rio de Janeiro, RJ; 1994; página 683.**