

## **ACÍDIA** (PARAPATOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *acídia* é o enfraquecimento da vontade levando a pessoa à inércia, à tibieza e à preguiça com abatimento do soma e da consciência.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *acídia* deriva do idioma Latim, *acedia*, e este do idioma Grego, *akedia*, “frouxidão, negligência, indiferença, mágoa”. Surgiu no Século XV.

**Sinonimologia:** 01. Acédia; acedia; acéδιο; acidia. 02. Azedia. 03. Moleza; prostração. 04. Inércia; leseira; preguiça. 05. Tibieza. 06. Apatia. 07. Abatimento; alquebramento. 08. Adinamia. 09. Indisponibilidade pessoal. 10. Ócio; ociosidade.

**Neologia.** Os 2 vocábulo *miniacídia* e *megacídia* são neologismos técnicos da Parapatologia.

**Antonimologia:** 01. Antiacídia. 02. Força; fortitude; plenipotência; poderio. 03. Pujança; robusteza. 04. Saúde; sustância. 05. Tonicidade. 06. Verdor; viço; vigor mentalsomático; virilidade; vitalidade somática. 07. Ação; atividade. 08. Calistenia. 09. Dinamismo. 10. Holodisponibilidade pessoal.

**Estrangeirismologia:** o *taedium vitae*; o *existential vacuum*; o *dolce far niente*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à Voliciologia.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopense pessoal da aplicação da vontade; os ociopenses; os hedonopenses; a hedonopensidade.

**Fatologia:** a acídia; a acidia; a acédia; a acedia; a preguiceira; a preguiça mental; a fadiga psíquica; a fraqueza imaginária; o antintelectualismo; a minivolição; a subvolição; a abulia intelectual; a cerebrastenia; o entorpecimento intelectual; a mentalidade estreita; a inteleção hipocinética; a comatose intelectual; a pré-depressão; o *boavidismo*; a baixa de atividade; a anticriatividade; a capacidade ociosa; a imprecisão verbal; a existência banal; a desmotivação; os comodismos; o autovegetalismo; a hibernação humana.

**Parafatologia:** o autassédio; o heterassédio interconsciencial.

### **III. Detalhismo**

**Principiologia:** a *carência do princípio da amizade ociosa*.

**Teoriologia:** a *teoria do vácuo evolutivo*.

**Tecnologia:** a necessidade da *técnica de mais 1 ano de vida*.

**Voluntariologia:** o *voluntário-turista*; o *voluntário sem-agenda*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Consciencioterapia*.

**Efeitologia:** o *efeito nocivo das conseneres sobre as conscins incautas*.

**Ciclologia:** o *ciclo comatoso da inatividade*.

**Enumerologia:** a indolência; a molenguice; a hebetude; o hebetismo; a bradifrenia; a malimolência; a apatia; a ambliafia; a adinamia; a desídia; a dormência; a lomba; a lombeira; a ignávia; a sorna; a sornice; a hipobulia; a disbulia; a bulastenia; a acídia monástica.

**Interaciologia:** a *interação ódio-desperdício*.

**Crescendologia:** o *crescendo patológico desgosto-melin-melex*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo ação / inação*.

**Paradoxologia:** o paradoxo do excesso de pensamentos inúteis sobrecarregando o cérebro vazio.

**Politicologia:** a democracia direta; a asnocracia.

**Legislogia:** a lei do menor esforço.

**Fobiologia:** a laborfobia; a ergofobia; a ergasiofobia.

**Sindromologia:** a síndrome da fadiga crônica (SFC); a síndrome da mediocrização.

**Holotecologia:** a volicioteca; a nosoteca.

**Interdisciplinologia:** a Parapatologia; a Psicossomatologia; a Paraprofilaxiologia; a Paraterapeuticologia; a Voliciologia; a Consciencioterapia; a Conscienciometrologia; a Holomaturologia; a Autocogniologia; a Recexologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a pessoal abúlica.

**Masculinologia:** o personagem Macunaíma; o monolíngue; o laborfóbico; o meiomorto; o semiânime; o paradão; o indolente mentalsomático; o acedioso.

**Femininologia:** a apática; a paradona; a indolente mentalsomática; a acediosa.

**Hominologia:** o *Homo sapiens acediosus*; o *Homo sapiens decidophobicus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *miniacídia* = a indisponibilidade habitual pessoal; *megacídia* = a desistência fácil, pessoal, dos empreendimentos da maxiproéxis.

**Culturologia:** a cultura do menor esforço; a identidade cultural da preguiça.

**Terapeuticologia.** Com embasamento na *Consciencioterapia*, a remissão da acídia se assenta na procura de atividades automotivadoras por parte da conscin, estabelecendo mudança gradual dos hábitos sadios e das rotinas úteis.

#### VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a acídia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Acriticismo:** Parapatologia; Nosográfico.
2. **Alerta consciencial:** Paraprofilaxiologia; Homeostático.
3. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
4. **Autocorrupção:** Parapatologia; Nosográfico.
5. **Autodesorganização:** Parapatologia; Nosográfico.
6. **Desviacionismo:** Proexologia; Nosográfico.
7. **Megapatologia intraconsciencial:** Parapatologia; Nosográfico.

**A ACÍDIA PODE EVOLUIR POR INTERMÉDIO DE LONGA SÉRIE DE MANIFESTAÇÕES DELETÉRIAS, POR EXEMPLO: A MOLEZA, A PREGUIÇA, A FADIGA MENTAL, A APATIA, A INÉRCIA, A PROSTRAÇÃO E A DEPRESSÃO.**

**Questionologia.** Você ainda sofre com períodos de preguiça pré-depressiva? A autodisciplina, inclusive emocional, já chegou até você?

**Filmografia Específica:**

1. **Macunaíma.** País: Brasil. Data: 1969. Duração: 110 min. Gênero: Comédia. Idade (censura): 12 anos. Idioma: Português. Cor: Colorido. Legendado: Espanhol; Francês; & Inglês (em DVD). Direção: Joaquim Pedro de Andrade. Elenco: Grande Otelo; Paulo José; Jardel Filho; Dina Sfat; Milton Gonçalves; Rodolfo Arena; & Joana Fomm. Produção: Joaquim Pedro de Andrade. Desenho de Produção: Anísio Medeiros. Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade, com base na obra de Mario de Andrade. Fotografia: Guido Cosulich. Montagem: Eduardo Escorel. Companhia: Condor Filmes; Filmes do Serro; Grupo Filmes; & Instituto Nacional de Cinema (INC). Sinopse: Macunaíma é herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Depois de adulto, deixa o sertão em companhia dos irmãos. Na cidade, vive várias aventuras, amando prostitutas e guerrilheiras, enfrentando vilões milionários e encontrando personagens de todos os tipos.

**Bibliografia Específica:**

1. Moraes, Antonio Ermírio de; *A República da Preguiça*; Análise do Brasil; Artigo; *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 71; N. 22.705; Seção: *Opinião*; cronologias; estatísticas; 1 ilus.; São Paulo, SP; 02.06.91; página 1 – 2.